

PROGRAMA PARA EL DÍA 8 DE NOVIEMBRE 2009-10-30
A partir de las 11:30hras
"Día de Paz" y 59ª Convivencia Antroposófica

- 11:30 - Puertas abiertas
- 12:30 - Meditación Bodhigitta con los 12 monjes
- 13:00 - Almuerzo Tibetano vegetariano preparado por los monjes
- 14:30 - Mercadillo (venta de artesanía tibetana)
- 16:00 - Concierto e Improvisaciones con Mark Peters y Piroska Duque (violoncelo) y Michal Dedecjus (contrabajo)
- 17:00 - Músicas, Cantos y Bailes Tibetanos

Contribución: 20€ destinados a ayudar y mejorar las condiciones de vida de los monjes en el monasterio de Sera Jhe (India)

El instituto de Estudios de Budismo Tibetano Ghe Pel Ling
Via Euclide 17 20128 Milano
tel. 022576015 fax 0227003449
gpling@virgilio.it

Presenta

El camino por la paz

Un grupo de 11 monjes tibetanos provenientes del monasterio de Sera Jhe, en India, traerá en gira por Europa un espectáculo de danzas, cantos y músicas de la tradición budista tibetana.

Esta es una ocasión para poder descubrir de cerca la dimensión espiritual y además lo fascinante que puede ser esta cultura lejana que ha sabido coger el interés y la simpatía del mundo occidental, gracias a su autenticidad y energía.

La gira tiene también como fin recoger fondos para ayudar y mejorar las condiciones de vida de los monjes del Monasterio.

El Monasterio y la Universidad de Sera

El Monasterio de Sera que se fundó en el siglo XV a Lhasa, en Tibet, fue desde siempre en el curso de los siglos una de las más importantes instituciones universitarias y monásticas del País.

Guiado por acreditados maestros y concurrido por millares de monjes de todas las edades, contribuye a la difusión y preservación del Budismo.

La invasión (en los años 50) de los chinos en Tibet, ha llevado a la destrucción de las instituciones culturales y religiosas del País. Muchísimos son los monjes que se han refugiado en India.

Gracias a la égida de Su Santidad el Dalai Lama, el monasterio fue reconstruido con el fin de mantener vivas, con tenacidad y rigor las preciosas tradiciones culturales, filosóficas y espirituales tibetanas.

El monasterio ha continuado a desarrollarse durante el curso de los años, alojando prófugos sin recibir algún tipo de ayuda pública, sobreviviendo gracias a las ofertas.

Las condiciones de vida dentro el monasterio son muy precarias y la comunidad se enfrenta continuamente con problemas a veces insuperables como escasez de comida, la energía eléctrica no distribuida adecuadamente, los dormitorios de los monjes son muy pequeños y sobrecargados.

Además no tienen fondos para comprar medicinas aptas para poder afrontar los problemas de salud de los tibetanos, muchos debidos a la diferencia de clima (caliente y húmedo en la India que se encuentran a tener que vivir en un clima caliente y húmedo como India, respecto al Tibet donde hace es más frio y seco).

En este último año, las numerosas protestas llevadas a cabo por la falta de respecto de los derechos humanos, ha llevado en Tíbet al agravarse de las represiones con consecuencias, como aumento de la violencia, arrestos injustificados y limitación de la libertad de movimiento, tanto en la población laica como en las comunidades monásticas.

Todo esto ha provocado el aumento de personas que huyen de Tibet para refugiarse en India, entre ellos muchos monjes.

Las consecuencias son el agravamiento de las condiciones ya precarias en las que se encuentran las comunidades monásticas. Por eso necesitan ayuda de todo tipo.

El modo que tienen para encontrar sustentamiento está en las ayudas que el occidente puede ofrecerles.

Uno de los objetivos de la gira es recoger fondos a favor del monasterio, para ayudarlo a sobrevivir y seguir creciendo, manteniendo viva esta cultura budista muy importante para toda la humanidad.



EL ESPECTACULO

En el espectáculo "El camino por la paz", los monjes representan trazos de la sugestiva vida, cultura y tradiciones budista.

El escenario está acompañado por el sonido en vivo de instrumentos musicales tradicionales como: tambores, campanas, guitarras, trompetas.

A estos se alternan cantos y danzas que tienen orígenes remotos en el pasado. Modulando la voz crean sonidos guturales únicos y recitan "Mantras" rituales que hablan de paz, amor, felicidad.

Las coreografías narran antiguas leyendas y eventos históricos, además cuentan la vida de animales reales y mitológicos.

Los cantos tártricos favorecen la calma mental y reducen las inquietudes interiores, a estos se alternan oraciones dedicadas a los protectores del Dharma para que alejen la negatividad.

Las danzas como la del ciervo, el león de las nieves o el yak, representan momentos de la vida común de los tibetanos y estimulan la fe en el espectador.

Para acabar, no faltan las sugestivas canciones populares de la región tibetana del Kham.

Espectáculo y espiritualidad se mezclan juntos para hacer parte cipe al espectador fascinado por la obra.

Todo se presenta como un salto en un mundo misterioso, que se abre para revelarse al público y donarle un mensaje de paz y solidaridad hacia todos los seres vivientes.

EL CHAM

Introducción

El Cham es una práctica budista, antigua de hace 2500 años con un significado profundo muy particular. En el Budismo existen dos grandes tradiciones: Hinayana y Mahayana (esta última dividida a su vez en Paramitayana y Tantrayana). El Cham las incluye a las dos, en particular está relacionado con el nivel más alto del Tantrayana.

El objetivo de la práctica budista es alcanzar la emancipación completa del sufrimiento y de todas las aflicciones, llevando a cabo todos los potenciales del ser, obteniendo en este modo la Iluminación. (El Estado de Buda).

Obtener la Iluminación significa alcanzar la Mente Omnisciente y tener la plena capacidad de ayudar a los demás seres, manifestándose, también, en varios aspectos.

Estas variadas manifestaciones del Ser Omnisciente se llaman "Divinidades". Cada Divinidad es un aspecto de Buda que representa una particular energía.

Las Divinidades son numerosas, y cada aspecto de ellas (airado , pacifico, etc.), está correlato con la especifica capacidad de beneficiar a los demás seres.

Por ejemplo, hay divinidades que protegen de las interferencias en la vida y en la práctica espiritual, otras divinidades ayudan a resolver problemas físicos y enfermedades interiores, están las divinidades de la longevidad.

Siguiendo la meditación adecuada para cada una de ellas, el practicante obtiene los beneficios

Programa de las danzas - duración 90 minutos aproximados

CEN.GIA POE.NE

Antes de presentarlos al público, todos los instrumentos que se usan durante el Ritual son transformados y bendecidos con la meditación.

Después de hacer esto, los monjes salen al escenario circumbuleando sobre este.

Durante este acto, los monjes meditan haciendo visualizaciones para el beneficio de los seres y entonan cantos rituales, bendiciendo el ambiente y los espectadores.

CEN.DREN CEN.BEP

Esta parte del espectáculo remonta a un linaje tántrico que tiene más de quinientos años. Con cantos e instrumentos se invitan a las Divinidades de frente al público para invocar protección y eliminar las interferencias

CONFERIR LA BENDICIÓN PARA PROTEGER A LOS SERES Y AL LUGAR

En el Budismo se afirma que el Buda Sakyamuni es un Ser completamente iluminado, con la capacidad de emanarse en distintos modos y aspectos para ayudar a los seres.

Por eso hay expresiones pacificas, airadas y de otros tipos.

Durante esta danza, dos protectores del aspecto airado, que representan emanaciones del Buda Sakyamuni, oran para dar protección al lugar y a los seres, ayudándoles a eliminar la negatividad.

SING CHAM – DANZA DEL LEON DE LAS NIEVES

El León de las Nieves es el símbolo del Tibet. En la historia y en la tradición tibetana, ese es considerado el más potente y generoso entre todos los animales, dándoles protección: por eso todos los animales lo siguen, viviendo de acuerdo entre ellos y difundiendo la armonía en el sitio que habitan.

Por tanto, el León de las Nieves es respetado y amado por todo el pueblo tibetano

PEQUEÑO TEATRO TIBETANO

La historia de Milarepa y el Cazador.

YAK CHAM – DANZA DEL YAK

El yak es un animal muy importante para el pueblo tibetano, vive en los altiplanos himalayanos y es capaz de soportar cargas muy pesadas como temperaturas muy frías.

De la hembra del yak, cuyo nombre tibetano es "Dri", se utiliza la leche para producir mantequilla y queso. Cuando el animal se muere su piel se utiliza para hacer ropa y mantas, y en las tribu nómades, también las tiendas.

Visto la importancia que tiene este animal para los tibetanos han decidido dedicarle esta danza.

CANTO POPULAR CON LA GUITARRA

El origen de este canto es datado a la invasión china del Tibet, durante este periodo todos los laicos y los monjes instruidos fueron capturados y detenidos, padeciendo hambre, torturas y otros muchos tipos de sufrimientos.

Entre todas las personas detenidas, había un famoso Maestro que acompañándose con un instrumento muy parecido a nuestra guitarra, transmitió cantando, enseñanzas y consejos sobre la paciencia, la calma, ayudando en este modo a sus compañeros a aliviar los sufrimientos de la prisión.

Con el pasar del tiempo la canción se volvió muy popular y ahora es cantada por todo el pueblo tibetano.

CANTO POPULAR DE LOS NOMADES

Los nómades de Tíbet, transcurrían las horas de soledad en las vastas extensiones de los altiplanos, componiendo y cantando numerosos cantos que expresen amor por la naturaleza y por la propia tierra.

CANTO SERTI NGA SOL

Canto popular que se interpreta durante la ceremonia de la toma del trono de Su Santidad el Dalai Lama. En esta ocasión todo el pueblo festeja durante varios días a Su Santidad con ceremonias religiosas y con esta danza que es la más famosa.

ORACIÓN FINAL POR LA PAZ

Esta oración será dedicada por la paz en el mundo y por el bienestar de quien asista a esta meditación colectiva



Muchas Gracias