

LABORATORIO DE PSICOLOGÍA, ARQUITECTURA E INGENIERÍAS.

“La Biotecnología, como ciencia basada en el conocimiento, será el motor del futuro desarrollo económico mundial, tal y como las tecnologías de la información lo han sido durante la segunda mitad del siglo XX.

Por este motivo Europa, y Canarias dentro de ella, están poniendo los medios adecuados para el desarrollo de la Biotecnología: incrementando la inversión en I+D+i; favoreciendo la creación de clusters o agrupaciones científico-empresariales, donde la transferencia de tecnología y conocimiento fluya con naturalidad; generando nuevos productos y servicios; creando empleos de alta cualificación y salida profesional a los investigadores; y proporcionando notables beneficios sociales y económicos y, por lo tanto, el retorno a la sociedad de la inversión pública y privada realizada.

En este sentido, y dentro del marco de la triple hélice “Universidad-Empresa-Administración”, conscientes de la enorme importancia socio-económica que representa la Biotecnología, FUNCIS ha comenzado el desarrollo del Proyecto Canarias Bio-Región. Este proyecto nace con el objetivo de implementar y promover acciones que impulsen el desarrollo del sector biotecnológico, no sólo en áreas biomédicas, sino también en áreas agroalimentarias, bioinformáticas, marina..., como un importante motor de innovación, diversificación, crecimiento económico y desarrollo social en el archipiélago canario. (Funcis 2009.”

Es por esto, que nos planteamos realizar un trabajo en grupo de diferentes disciplinas, en la idea de la “Ciudad Sostenible”, en la que la visión multidisciplinar se hace cada vez mas necesaria, con la incorporación de nuevos técnicos y nuevas ciencias en el desarrollo de nuevos proyectos.

El trabajo en Grupo es un acto espontáneo, creativo, en el que lo que prima es el descubrimiento de posibilidades expresivas y creativas de nuestra profesión. Consiste en una técnica que te permitirá descubrir, tu expresividad conceptual y verbal al trabajar la espontaneidad y la capacidad de improvisación, aprendido a sacar el máximo partido de tus posibilidades profesionales y relaciones sociales. Potenciaremos capacidades que durante mucho tiempo habías ocultado bajo capas y capas de interiorismo e introversión pero estaban ahí. El Laboratorio te ayudará a conocerte mejor a ti mismo. **El ambiente que se crea en una sesión de este tipo es relajado,** al tiempo que sin pensarlo, aumentas tu capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afecto por medio del lenguaje oral y escrito. Además, también se desarrolla la capacidad de observación, imaginación y creatividad, que nunca viene mal.

Coordinador: D. Manuel Calvache Pérez. Dr. Psicología – Psicoanalista.

Descripción: Tanto la Arquitectura como las Ingenierías, han de enfrentarse a nuevos retos en este nuevo siglo, la diversidad tecnológica, el cuidado hacia la biodiversidad y sostenibilidad de nuestro entorno, hacen necesaria la incorporación de nuevas herramientas y nuevas ciencias que trabajen de manera fusionada, Las aportaciones de la psicología ambiental y emocional, la Pedagogía, en el mantenimiento de la formación, la Sociología, los Gestores... etc. Son profesiones todas ellas obligadas a trabajar de manera conjunta, si queremos ofrecer soluciones a los problemas presentes.

Objetivos: Conocer algunos textos teóricos acerca de las diferentes aportaciones acerca del Urbanismo del siglo XXI. Por parte de los diferentes integrantes del Laboratorio, se realizará una recogida de temas a tratar, así como de autores a consultar, presentándose en el Laboratorio los diferentes conflictos que el desarrollo de tales proyectos plantea.

- Adquirir nuevos y perfeccionar los existentes conocimientos.
- Desarrollar habilidades para la aplicación de técnicas multidisciplinares en los diferentes proyectos profesionales.

Contenidos: Los contenidos dependerán de los miembros integrantes en el Laboratorio, quienes al formalizar la matrícula, aportarán tres referencias bibliograficas y tres artículos para su distribución y trabajo en el Laboratorio.

Metodología: Trabajaremos creativamente utilizando los tres tiempos del trabajo grupal: caldeamiento, exposición y comentarios. A partir de la aplicación de técnicas grupales se elaborará el marco teórico, que será completado con material didáctico específico.

Fecha y horarios: **Viernes 27 de Marzo, 3, 17 y 24 de Abril de 17 a 19 horas**

Reservas y Lugar: Centro de Atención a la Adolescencia, la Pareja y Familia.C/ **Teobaldo Power 2, 5º A.** (Esquina c/ Castillo, Edificio Zara), 38003 Santa Cruz de Tenerife. Tf./Fax. (+34) 922 24 99 11, Móvil: (+34) 617 40 40 80.

Ingresar en BAN CORREOS: 0019-5706-64-4010003850 poniendo en observaciones **“Inscripción al Laboratorio”**, y mandar por fax, o correo dicho justificante para reserva de plazas. Correo-e: manuelcalvache@hotmail.com.
hhtt/ www.mcalvache.com

Precio: 100 € (plazas limitadas a 10/11 personas.

LABORATORIO DE PSICOLOGÍA, ARQUITECTURA E INGENIERÍAS.

Durante años se ha hablado de una nueva Ciencia, intentando darle un nombre, así, se la ha llamado Psicología de la Arquitectura, Psicología ambiental, ecológica, Arquitectura emocional o simplemente estudio del hombre y su entorno físico.

La relación entre la Psicología y la Arquitectura e Ingenierías, es un tema poco estudiado, ese es el motivo de este primer Laboratorio que próximamente realizaré en Tenerife, Islas Canarias al y que estáis invitados a participar. En principio, os adelanto la reflexión de que el bebe, ha de construir un espacio propio en el nacimiento, con la separación del espacio materno, esta separación, va a ser la experiencia más importante para el ser humano, creándose una huella mnemica, (recuerdo grabado en las estructuras neuronales), que confirmara nuestra estética el resto de nuestra vida, junto con las relaciones tempranas, tanto con los seres que nos rodean, como los espacios, colores, olores, sensaciones, justifican y nos explican, los diferentes estilos arquitectónicos que encontramos en el planeta en función de las diferencias culturales.

Pero para crear ese espacio, es necesario romper el anterior, la lucha eterna entre el Eros (pulsión de vida) y el Tanatos (pulsión de muerte). Ahora bien, ¿ha llegado ya la hora de una revolución en la arquitectura, e ingenierías, que nos permita la construcción de espacios sostenibles, de ciudades diseñadas para la supervivencia de todos sus habitantes orgánicos del planeta?.

PSICOLOGIA Y ARQUITECTURA E INGENIERÍAS.

Desde el punto de vista psicoanalítico, la arquitectura, ingenierías y la psicología, tendrían un equivalente a la dialéctica entre la estética y la ética.

El fundamento de la Arquitectura e Ingenierías, desde este punto de vista, vendría a representar, la creación por parte del ser humano de un instrumento, “ la casa”, “ la ciudad” en el que poder desarrollarse, una vez nacido.

Los arquitectos e ingenieros, son fieles testigos de las disputas que se plantean, una vez terminada la obra, entre el que la encargo, pensando en unas determinadas expectativas y el resultado final, viéndose en el dilema, de

una vez terminada la obra, verse en la obligación de hacer reformas y chapuzas de adaptación, para poder contentar al cliente, sin lograrlo muchas de las veces, pero es fácil de entender ya que, "sin entender bien el contenido no se puede diseñar el paquete".

Un cliente nos puede indicar su preferencia en relación a los estilos o diseños que le gustan, un urbanista nos podrá decir acerca de las necesidades pragmáticas de la ciudad, pero en primer lugar nos tendría que interesar, todos los detalles acerca de la relación con su madre, sus problemas con su padre, la pareja, el barrio donde nació, la escuela, sus relaciones primogénitas, los fracasos anteriores y sus éxitos, en el caso de las ciudades, también tendríamos que documentarnos acerca de su historia, sus fundadores y el sentido de la misma, se trataría de hacer un perfil psicológico estético, que nos dará información acerca de su "casa ideal", de la "ciudad ideal", no se trata tanto de ladrillos y cemento, sino de tener mas en cuenta el conjunto de experiencias emocionales individual o colectiva que nos guíen en la construcción de ese espacio que será vital para el sujeto, tal vez el resto de su vida, con este estudio inicial, seguramente eviateremos posteriores reformas, denuncias y adaptaciones y el diseño de interiores, será más económico y satisfactorio.

La idea de una arquitectura emocional no es nueva, sino que ha sido durante mucho tiempo el contrapeso fundamental a otro principio arquitectónico, el de "racional" del espacio.

Curiosamente, el arquitecto modernista Richard Neutra practica un método consistente en la extracción de las biografías de sus clientes valiéndose de un cuestionario que ellos deben de completar en sus casas, antes de empezar a enseñarles planos o proyectos.

Alice T. Friedman, profesor de la historia del arte en el Wellesley y el autor de "La mujer y la realización de la" Modern House "(Yale University Press, 2006), también es uno de los que sugieren la necesidad de trabajar en este sentido.

Constanza Perkins, famosa diseñadora y reconocida por la llamada "La Casa en Los Ángeles", que construyó para la Sra. Perkins, con un reducido presupuesto. Profundamente influidos por las ideas freudianas - Sr. Neutra de Viena fue un emigrante, después de todo - "quería adaptar sus viviendas a las

preferencias individuales y la psicología de sus habitantes". "Al hacerle la historia personal, les preguntaba acerca de las cosas que en su vida les hicieron felices o tristes". Aceptaba totalmente que la historia de una casa es la historia de una vida", dijo. "Pero la interpretación de esa historia no es sólo una ciencia sino un arte."

Chris Travis, es un destacado defensor de este modelo, que desarrolla desde hace años en su estudio de Arquitectura del sentir, en Roundtop, Tex, desarrolló el concepto de arquitectura emocional y explora las necesidades psicológicas de sus clientes antes de que comiencen a diseñar sus casas. Utilizando a fondo los cuestionarios y ejercicios, diseñados a base de su experiencia, el Sr. Travis se encuentra con frecuencia que las primeras experiencias de la vida de sus clientes, puede decir más acerca de un cliente, si lo que necesita es una vivienda convencional o algo más particular a través de estas entrevistas .

Una misión mas del arquitecto, muchas veces radica en ser mas psicólogos que los propios psicólogos, para así lograr crear un espacio que satisfaga todas las expectativas de los usuarios, ya que a fin de cuenta, son ellos quienes van a pasar parte de su vida en las edificaciones, y es allí, donde se encuentra la clave del éxito del edificio, por esto en algunos casos se observan centros comerciales, así como edificios de oficinas... desolados, donde ningún negocio se mantiene o perdura. también las formas, alturas, colores, etc., influyen en los seres humanos modificando su comportamiento.

Existe en la arquitectura una ventaja en la cual se puede inducir a las personas a realizar ciertas actividades mediante los espacios creados incluso lograr que sientan sentimientos y emociones específicas, pero ¿hasta qué punto se logra eso en los edificios existentes?, ¿o será que estos no cumplen no solo con su fin funcional y estético y se convierten en "esculturas visitables"?. Es un problema que nos concierne a todos, profesionales y estudiantes, ya que pueden acarrear demandas por incumplimiento de funciones, debido a esto surge una pregunta: ¿existen "trucos", "herramientas", confiables en los cuales nos podamos apoyar para lograr crear una arquitectura e ingeniería estéticamente y funcionalmente buena?.

Es importante conocer mas sobre esto para así utilizarlo adecuadamente como una herramienta mas de diseño, ya que de lo contrario los resultados pueden ser desfavorables.

Ejemplos de esto, lo encontramos cuando realizamos esa mirada, hacia lo subliminal de la arquitectura, y que no tendría que serlo tanto, ya que es una fuente de inspiración y de desarrollo.

En el gobierno panameño de Manuel Antonio Noriega el palacio presidencial tenía la particularidad de que el último escalón de la escalinata del acceso principal estaba levantado cinco centímetros, por encima del nivel de los otros escalones, esto hacía muy divertida la llegada de otros mandatarios para el general, porque todos tropezaban ante la presencia del dictador.

Consulte la arquitectura del fascismo. En esta arquitectura podemos ver un ejemplo muy simple: Para llegar a la oficina central del tercer Reich (Hitler), había que pasar por una serie de corredores estrechos, pasadizos, y hasta laberintos de puertas de diferentes colores; en estos ambientes el clima también jugaba un papel importante, algunos de los pasadizos eran calientes y otros fríos y al llegar al vestíbulo de entrada a la oficina la puerta era de tres metros y el escritorio de Hitler se encontraba aproximadamente cincuenta centímetros por encima del nivel del piso, lo que era intimidante para cualquier general del régimen nazi o cualquier mandatario extranjero, pasar por esta travesía.

Es curioso observar a los arquitectos noveles, lo poco que se preocupan por generar efectos psicológicos desde el diseño hacia las personas para las que realizan el proyecto, estableciéndose generalmente una relación contraria.

Antes de comenzar un proyecto, insisto, habría que tener en cuenta a los futuros ocupantes de la vivienda, tratar de ahondar en sus sentimientos, expectativas y deseos, aún los más ocultos, si tenemos las herramientas apropiadas, es lo que el arquitecto con experiencia intenta descubrir, incluso aquellos deseos que nunca dirán abiertamente. Pero el arquitecto, debe aclarar que los comentarios privados son secreto profesional. A partir de ahí surgirán los primeros bosquejos, y se podrá observar las reacciones. No necesariamente lo que les gusta a los arquitectos es lo que les gusta a los que encargan el proyecto.

Hay cuestiones de ellos mismos que ni ellos las saben porque son subyacentes. El proyecto definitivo debe reflejar la personalidad de los ocupantes, las cosas que quieren mostrar y las que no. Al finalizar las obras

deben sentir que es " su casa ", más allá que para el resto de los profesionales sea motivo de crítica o de felicitación.

El ser humano, se engendra en el vientre materno, él es su primer hogar. Su arquitectura natural, marcará en el futuro ser, su hábitat, de una manera tal, que sus primeras imágenes, una vez nacido, serán incorporadas inevitablemente, a su previo conocimiento. Esta primera huella, es decir primeras marcas en el suelo raso, de determinadas estructuras neuronales del recién nacido, marcarán y orientarán en lo sucesivo, su elección estética el resto de su vida, entre ellas la arquitectura.

La importancia de este echo, se puede relativizar, pero es indiscutible.

La memoria ancestral, incorporada al bebe, a través, de la cultura, le llevarán a buscar representaciones en el mundo del afuera, lo mas parecidas a la de sus antepasados y a las reminiscencias de su etapa infantil. Esto se ve claramente, en el mundo animal, en las emigraciones, de las diferentes especies.

Es necesario pues armonizar el paisaje, la ciudad, con las estructuras psíquicas del ser humano que las habita, de manera, que la intervención externa, del Arte, siempre innovador, no cree, una estructura, disarmónica que destruya el equilibrio que la experiencia humana ha acumulado, durante tantos siglos. Se hace así, imprescindible crear una estética en la arquitectura e ingenierías, que éticamente, tenga su representación en el mundo natural que le rodea.

El desarrollo humano, en su amplio sentido, desde que el ser, se encuentra en la arquitectura corporal que le da la vida, debe de ser un desarrollo sostenible, solo así podremos avanzar, sin crear desarmonías en el mundo de la naturaleza, que nos llevara, a nuestra posible, extinción.

“Las estructuras de las nuevas edificaciones, han de evitar ser agresivas y no romper con el paisaje natural, ni la psicología de sus habitantes”

Esta demostrado, que son las causas humanas, como factor determinante, en el uso de determinadas sustancias químicas y ocupaciones territoriales de manera aleatoria, así como el abuso en el uso del planeta, lo que nos esta poniendo en peligro. Es decir, si lo que el ser humano, necesita,

para nacer, vivir, procrearse y morir, se altera de tal manera, que la vida, la hace imposible, es hora, de inventar, una nueva, física, matemática, química, arquitectura, ingeniería e incluso psicología. Que nos posibilite la supervivencia.

A esto, solo cabe, recurrir a la Ética, ni el ejército, ni la política, ni la economía, ni el espectáculo, tiene la solución. Llego ya el momento de las humanidades, del hombre, como principal valor, de hacer de este ser nuevo, un humanista, en el que la Ética, sea motivo de debate, y de nuevas leyes arquitectónicas y fundamentalmente urbanísticas.

La arquitectura, como el arte de crear un espacio en el que el ser humano, se sienta en armonía, en equilibrio con su espacio natural, permite que el arte de vivir bien, sea posible. El arte de vivir bien, en el sentido de lo natural, del disfrute de su espacio, de un espacio que lo cuide y lo respete. Esto implica, una humildad, que no fue lo dominante en la especie humana hasta ahora.

Los principios éticos deben ejercer una influencia esencial en la práctica de la arquitectura e ingenierías. Cada decisión tiene una dimensión moral, en la cual generalmente se requiere que el arquitecto e ingeniero sopesen un valor en contra de otro. Sin unos códigos éticos claros y una filosofía moral fuerte, las decisiones de esta naturaleza son difíciles de tomar y pueden producir daño, tanto al arquitecto, al ingeniero como al sujeto. El proceso de creación arquitectónica depende, más que cualquier otra rama de la ciencia, de los códigos éticos de comportamiento.

Esta definición amplia de ética va más allá de la utilización común del término, definido en el diccionario como «aquella rama de la filosofía que trata sobre valores relativos a la conducta humana con respecto a la corrección e incorrección de ciertas acciones y a la bondad y maldad de las motivaciones así como a la finalidad de dichas acciones» (citado por Braceland, 1969, pp. 231-232). La ética usada en este sentido amplio, porque como señala Clouser (1974) se derivan del principio moral básico de «haz lo que debas». Es una regla moral porque implica expectativas. Implica aquello que otros han contado y que tienen toda la razón de esperar que suceda. Esto significa que ellos realmente cuentan con que el profesional de la arquitectura y de la ingeniería, cumpla con su deber para con ellos o aquello que ellos creen que es

su deber. Ciertamente, esta moral de «expectativa» tiene una relevancia especial en la arquitectura e ingeniería.

Las decisiones profesionales casi siempre implican un equilibrio entre los riesgos y los beneficios para el ser humano. (Ejemplos los hay, de edificaciones consideradas como “enfermas”. ¿Porque determinadas obras arquitectónicas, como museos, teatros, cines, hacen que cada vez que vamos a ellos, al día siguiente nos sintamos enfermos, resfriados, doloridos?. Normalmente lo achacamos a las corrientes de aire, a los sistemas del aire acondicionado, o del sonido, o a los malos olores, recibidos, a la dificultad de accesos, o a la incomodidad de sus instalaciones, pero dan cuenta, de una arquitectura e ingeniería no planificada con un trabajo multidisciplinar, que implica la incorporación de la psicología entre otros profesionales, en sus diferentes proyectos.

Es por esto que planteo la necesidad de un “Laboratorio de Psicología, Arquitectura e Ingenierías”.

Partiendo de la evidencia acerca de la influencia que la arquitectura y las ingenierías, tienen sobre los seres humanos, han sido lo primordial a la hora de concebir este Laboratorio, en el que de manera multidisciplinar podamos trabajar, sobre la importancia de tener en cuenta los aspectos psicológicos de los habitantes, que ocuparan esos espacios que transmitirán emociones, ambientes u otros sucesos, es esto lo que hace interesante la arquitectura y la ingenierías, al tomar conciencia del poder que estas ejercen en el casi dominio de las sensaciones de las personas.

Santa Cruz de Tenerife Enero 2009

Dr. Manuel Calvache Pérez.